

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	V 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）：
	（英文）：aNother Festival
	網站： http://www.anotherfestival.org/
	主辦單位（中文）：國際文化平台
	（英文）：International Cultural Platform (iKultur)
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
機構/舞團名稱（中文）：	
（英文）：	
網站：	
※二、活動期程	(起)西元 2018 年 5 月 26 日～ (迄) 西元 2018 年 6 月 6 日
※三、活動地區	(1) 奧地利維也納市
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)	aNother festival 為國際文化平台的重點活動之一，共同創辦者之一約翰尼斯·克列茲(Johannes Kretz)為 NewTon Ensemble Vienna、國際作曲家組織 PRISMA、ikultur.com 和 aNother festival Vienna 等組織的共同創辦者。藝術節以創新與跨域為核心，邀請來自世界各地優秀之藝術家參與，呈現節目包含現代音樂、電子電聲音樂、跨領域作品等豐富且極具實驗性的多維度展演。 今年以「寂靜?!」作為主題，節目中有公開徵選與邀請節目，共計十一組展演節目，有來自台灣、印度、比利時等多國創作者參與，由於該組織戮力於多元且深度的文化交流計畫，藝術節也成為其多項計畫的展示平台。 藝術節之節目風格前衛且毫無設限，多年下來已成為奧地利維也納市之實驗、當代、前衛、跨領域等藝術創作者之重要節慶品牌與集散地。
※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）： （英文）：WUK

場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：

WUK 是首字母縮略詞，代表“Werkstätten-und Kulturhaus”，每年有超過 20 萬人訪問。最初建於 1855 年，當時是一個機車工廠；從 1884 年到 1980 年，它被作為技術貿易博物館使用，作為工業研究、技術展示、還有專業技術人員之培訓場地。在 1979/1980 年，該建築被廢棄並且逐漸崩壞，除了各種商業貿易和市府政策的計劃外，許多人開始對於此有了些許想法，也就是現在我們對於「替代空間」一詞的想法雛形。後來因應當時的社會政治背景，民眾開始討論創建另類自主文化組織的想樣與需求。現在這個場地已經成為「將日常文化作為一種生活實踐，並研究支持社區導向行為的社會模式。」的重要指標場域。

該建築佔地 12,000 平方米，包括舞台空間、音樂廳、展覽廳和照相館、工作坊教室和藝術家工作室、社會政治組織辦公室、教育和諮詢場所、銀髮中心暨學校、音樂和舞蹈排練室、跨文化中心、工作站和派對空間。WUK 是一個讓人學習、嘗試和實踐、參與和分享的地方。它不僅是一個空間，更是為創造力提供靈感之處。它也是歐洲最大的社會文化中心之一。

場地網址：<https://www.wuk.at/en/wuk/>

※六、檢附場地照片
(含室內、室外，至少兩張)



				
※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	Johannes Kretz	電話	
	e-mail	N/A		
	地址	http://www.ikultur.com/		
※八、主辦單位簡介	<p>國際文化平台（International Cultural Platform (iKultur)）由中提琴演奏家林維亞和作曲家 Oliver Weber 於 2004 年成立之非營利組織，其主要目的為籌辦各式文化相關計畫，尤其著眼於亞洲及歐洲之文化交流。該平台為開放式協作平台，由來自不同國家的年輕作曲家、音樂家組成「作曲家樂團」（composer-ensemble），藉著成員間彼此合作、交流，以及來自亞洲、歐洲、美洲的新思維和想法，為參與者之藝術生涯提供新刺激。此外，以科學方法研究世界各地的民族音樂和各種不同藝術類型，也是成員很重要的靈感來源。新世代的藝術家對於「前衛」（avant-garde）的定義，已和以往不同，集體創作、實用主義和強烈的社區意識，與早期標榜「孤單的天才」的典範形成強烈對比。社會的改變、面對全球化，或是向永續經營及網絡化思維的變動，在在影響並與藝術創作過程產生交互作用。提供此類交互作用發酵空間，即為國際文化平台的主要任務。</p>			
※九、當地住宿及交通建議	住宿：無		交通：機場來往市區之間的交通可以買機場直達火車，或一般火車，差別為班次頻率與價格不同。	
	地址或網址：無			
※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)	(1)2018：二胡音樂家王滢潔 (2)2016：草山樂坊			